

À
DEMAIN
J'ESPÈRE

Fan Zone

Création immersive en collèges et lycées
2025

La compagnie



La Compagnie À demain j'espère est une compagnie dirigée par Olivia David-Thomas et Fabien Thomas, tous les deux ex-directeurs artistiques de la Cie Gravitation.

La Compagnie oriente son travail autour d'objets théâtraux faits la plupart du temps pour les espaces non dédiés, avec une capacité certaine à inventer autour de la notion de vrai/faux.

La compagnie travaille autour de sujets sociétaux et thématiques qui amènent à réfléchir (l'obsolescence des individus, le recrutement détourné des chômeurs, le libre arbitre...) tout en gardant une forme d'humour et de décalage.

La Compagnie propose un rapport souvent direct (voire participatif) aux spectateurs, et une forme de proximité.

La Compagnie se refuse à l'esthétisme, mais développe pour autant un goût pour le détail scénographique pertinent.

La Compagnie ne parle pas d'art mais de culture.

Synopsis

Sandrine et Nathalie, deux quadragénaires en reconversion professionnelle pour devenir professeures d'EPS, sautent dans le grand bain aujourd'hui. En tant que professeures-stagiaires elles ont le défi d'encadrer un cours d'EPS devant leur première classe d'élèves. Et rien ne se passe comme prévu !

Tout commence comme une comédie, mais... sous prétexte d'appliquer de nouvelles consignes ministérielles, à savoir l'inclusion des réseaux sociaux dans le processus pédagogique, la séance sera filmée et retransmise sur les réseaux. Les deux stagiaires se révèlent incapables mais bien sûres d'elles. Des situations incongrues se révèlent...



Les coulisses

Ce spectacle est une expérimentation théâtrale immersive sur les thèmes des limites, de la manipulation et des dangers des réseaux sociaux à destination des élèves de collèges et lycées.

Le spectacle se déroule en gymnase, sur une séance classique d'EPS, les élèves ne sont pas prévenus. Les deux comédiennes sont présentées comme des stagiaires professeurs d'EPS par le professeur en charge de la classe pour augmenter l'effet de réalité propice au déroulement de l'imposture. Le choix d'inscrire le spectacle dans une séance de sport est partie d'une forte envie de rendre les jeunes acteurs de l'expérience théâtrale et pas seulement spectateurs passifs. Les enjeux de trouver des déclencheurs à une réflexion sur nos habitudes, nos modèles, nos façons d'évoluer dans un groupe social nous semblent particulièrement ludiques dans ce cadre.

Notre idée est de piéger les élèves en jouant sur les questions de la posture d'autorité (ici les enseignants) que l'on n'ose pas remettre en cause même quand on sait qu'ils sont dans l'erreur. Pour ce faire nous allons incarner des stagiaires assez incapables et ignares mais sûres d'elles. La dimension des réseaux sociaux va nous permettre de jouer avec la surcomposition d'une image lisse/ tronquée (fausses séquences que nous faisons rejouer aux élèves avec des consignes), l'incongruité de certaines situations mais aussi avec des logiques plus pernicieuses comme par exemple le placement de produit.

La séance se divise un deux temps, une première heure de spectacle participatif, une seconde heure de débriefing/discussion sur l'expérience que viennent de vivre les élèves.

Nous avons envie d'interroger les jeunes sur leur rapport à la réalité, sur les outils dont ils se dotent pour avoir une lecture avertie d'un monde toujours plus ouvert, de réseaux sociaux où les spécialistes s'auto-décrètent et où les normes sont en perpétuelle évolution. Nos envies : remettre les informations en perspective, cerner le hors cadre, réinterroger les modèles, affuter sa réflexion et se forger ses opinions de façon émancipée.

Action culturelle

Dans le cadre de cette création, la compagnie souhaite s'investir sur le quartier des Hauts de Saint-Claude à Besançon, nouvellement quartier prioritaire de la ville. Un compagnonnage sera mis en place avec les élèves et l'équipe pédagogique du collège Albert Camus sur l'année 2025 autour de cette création.

Pendant les tournées, il est tout à fait possible de mobiliser l'équipe de façon ponctuelle sur des ateliers de théâtre (ou de danse?) qui aborderont les thématiques liées au spectacle. Durée de ces ateliers 2h. Tarifs pratiqués : 70 euros TTC/heure/intervenant.

Distribution et calendrier

Equipe

Olivia DAVID-THOMAS et Catherine FORMAL, jeu
Fabien THOMAS, mise en scène
Léa PIERRE, administration et production
Karine LESUEUR, production et diffusion

Calendrier

Avril à septembre 2025 : 4 semaines de résidences dont 1 semaine de résidence in situ en lycée

Création à l'automne 2025

Partenaires (en cours)

Production
Compagnie A demain j'espère

Coproductions et préachats (en cours)
Montélimar Agglo (26)
Côté Cour, Besançon (25)
La Genette Verte, Floirac Trois Rivières (46)
Autrs partenaires...

Financements (*en cours*)
Ville de Besançon (aide à la création), Préfecture de Besançon, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Grand Besançon Métropole (contrat de ville)

Précédentes créations



Destinée, solo émancipatif sur les thèmes du libre arbitre et du consentement

Avec Fabien Thomas et Olivia David-Thomas

Création 2023



Sans Issue, escape-game théâtralisé autour de la question des dérives du recrutement par le jeu

Avec Marion Begin, Olivia David-Thomas, Catherine Fornal, Martin

Lardé, Fabien Thomas

Création 2022



ObsolèteS, Nuit debout assise traitant de l'engagement associatif
Avec Olivia David-Thomas, Catherine Fornal, Martine Girol, Martin
Lardé et Fabien Thomas

Création 2019

Fan Zone

Compagnie À demain j'espère

Contact

Contact production :

Karine Lesueur

productionademainjespere@gmail.com

06 87 36 92 57

Contact Compagnie:

Cie A demain j'espère

10 avenue Chardonnet

25000 Besançon

ademainjespere@gmail.com

À
DEMAIN
J'ESPÈRE