

Sans Issue

Création 2022

Compagnie À demain j'espère



La compagnie

La Compagnie À demain j'espère est une compagnie dirigée par Olivia David-Thomas et Fabien Thomas, tous les deux ex-directeurs artistiques de la Cie Gravitation.

La Compagnie oriente son travail autour d'objets théâtraux faits la plupart du temps pour les espaces non dédiés, avec une capacité certaine à inventer autour de la notion de vrai/faux.

La compagnie travaille autour de sujets sociétaux /thématiques qui amènent à réfléchir (l'obsolescence des individus, le recrutement détourné des chômeurs, le libre arbitre...) tout en gardant une forme d'humour et de décalage.

La Compagnie propose un rapport souvent direct, voire participatif, aux spectateurs, et une forme de proximité.

La Compagnie se refuse à l'esthétisme, mais développe pour autant un goût pour le détail scénographique pertinent.

La Compagnie ne parle pas d'art mais de culture.



Le fond



La famille Pouplin vous invite à découvrir Eclipse, son tout nouveau projet de recrutement par le jeu.

Vous êtes demandeur-se d'emploi ? Eclipse est là pour mettre en valeur vos soft skills !

Vous êtes employeur-se ? Eclipse vous permettra de trouver la perle rare !

Vous êtes joueur-se ? Participez à notre escape game et sauvez le monde de Nââm le royaume des elfes éternels !

Vous êtes simplement curieux-se? Venez découvrir ce dispositif unique et appartenir enfin au camp des vainqueurs !

eclipse Eclipse
Parce que la vie n'est pas un jeu
La vie est votre enjeu

Bien décidée à surfer sur la vague du recrutement original, la Famille Pouplin propose ce jour de découvrir son projet d'escape game recrutatif. Les fonds manquent encore mais la motivation est là et toute la famille s'est mobilisée pour organiser cet événement. Ils en sont convaincus ce dispositif est gagnant-gagnant : pour les employeur-ses le jeu type escape game est le moyen le plus fiable et le plus rapide pour cerner une personnalité et sélectionner un.e nouvel.le employé.e, pour les chômeur.se.s c'est la garantie d'être observé par un maximum de recruteur-ses.

Comme tout escape il a fallu choisir un univers fictionnel, cette fois ce sera le monde elfique, porteur de valeurs de courage et d'entraide.

A travers ce dispositif, la Compagnie A demain j'espère interroge les modes de management actuels, la dévotion des entreprises et des institutions à la gestion maigre et à la rentabilité, la course à la reconnaissance, la disparition des savoir-faire au bénéfice des savoir-être, et enfin l'espoir vain d'une famille de monter enfin dans l'ascenseur social et trouver sa place dans le monde des gagnants.

La forme

Sans Issue est un nouveau terrain de jeu pour explorer les savoir faire de notre Compagnie, à savoir le temps zéro, le vrai/faux, la promiscuité avec le public voire son implication.

Le public est installé dans une arène bifrontale qui favorise les interactions et le sentiment de prendre part à l'action qui se déroule.

La scénographie traduit le "fait maison", cette famille qui s'est mobilisée dans ses savoir-faire, dans une forme d'"amateurisme" qu'elle cherche à cacher sous un vernis professionnel.

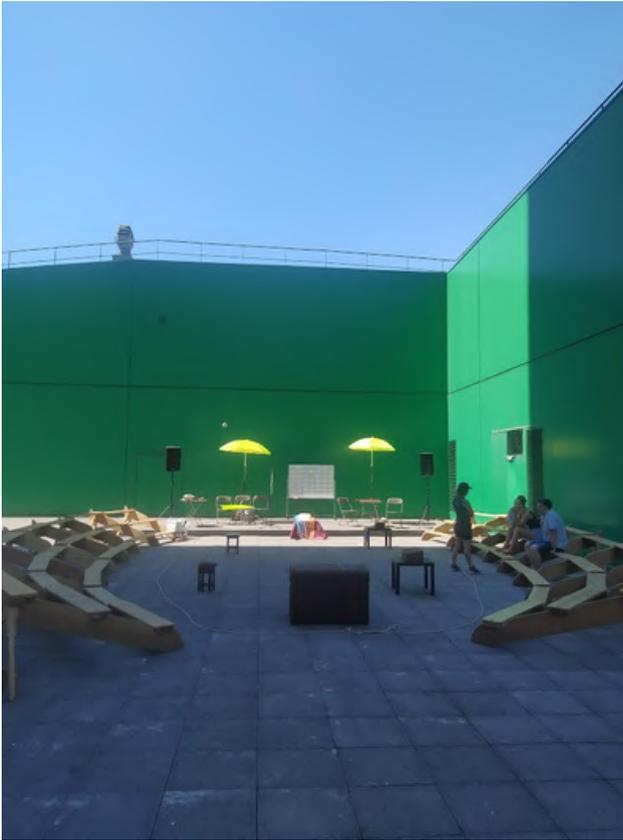


La place du spectateur

Encore une fois la Cie A demain j'espère convoque les spectateurs dans un jeu de rôle auquel chacun.e est libre d'adhérer ou non. Il sera proposé au public d'endosser le rôle des recruteurs.

A chaque représentation, le rôle des 4 chômeur.se.s qui vont être évalués à un moment du spectacle est dévolu à 4 complices, barons, qui seront briefés en amont. Cela permet à l'équipe de jeu de pouvoir avoir une interaction plus « corsée » puisque consentie...

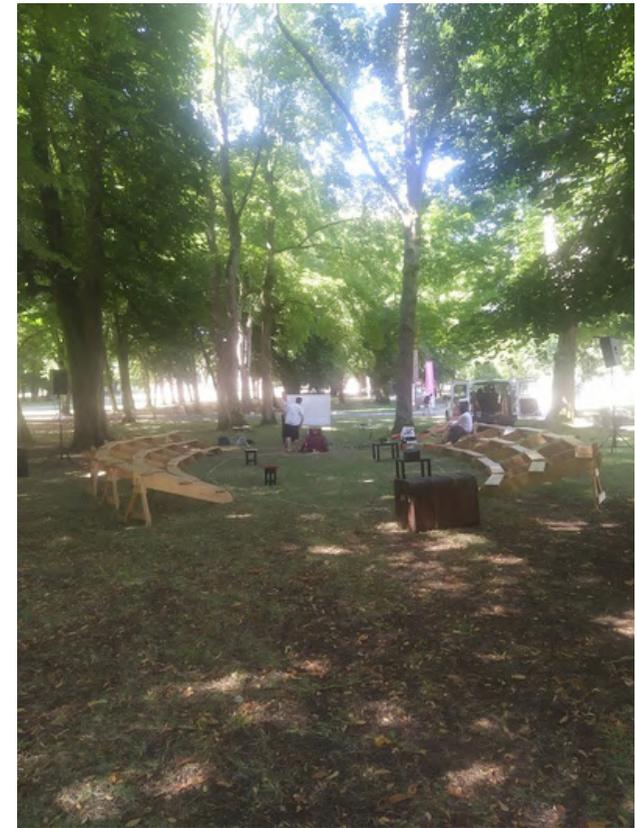
Le dispositif



Festival Scènes de Rue, Mulhouse 2022



Festival d'Olt 2022



Domaine de Chamarande 2022

L'équipe

De Olivia David-Thomas et Fabien Thomas
Avec Marion Begin, Olivia David-Thomas, Catherine Fornal, Martin Lardé, Fabien Thomas
Production/Administration Léa Pierre
Production/Diffusion Karine Lesueur



Ils nous ont accueillis

Festival d'Olt-Rudeboy Crew, le Bleymard (48)// Festival Furie, Châlons en Champagne (51)// Festival Scènes de Rue, Mulhouse (67)// Domaine de Chamarande, Chamarande (91)// La Centrifugeuse, Pau (64)// Festival du Bitume et des Plumes, Besançon (25)//

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=HevWYMX5J0s&t=2s>

On parle de nous

Festival FURIES

Un recrutement façon théâtre de rue

Châlons en Champagne

La troupe de théâtre de rue A demain j'espère a interprété hier sa pièce « Sans Issue » lors de la première journée du Festival Furies. Les spectateurs sont venus en nombre pour assister à ce spectacle joué au Grand Jard.

S'il peut être difficile de trouver du travail de nos jours, la troupe A demain j'espère a rendu l'exercice du recrutement bien plus divertissant. Et les spectateurs, venus en nombre pour assister à la représentation n'ont pas été déçus de cette entrée en matière, signe que le festival Furies a bel et bien débuté.

Dès le début, les cinq comédiens donnent le ton : la famille Pouplin (personnages principaux du récit) est là pour aider les chômeurs du public à trouver un travail par le biais d'un escape game dans un monde fantastique. Et pour les recruter, quelques membres du public sont désignés en tant qu'employeurs, feuille et stylo en main, prêt à noter les performances de chaque demandeur d'emploi. « Il y avait plein de clichés qui étaient tournés au ridicule. L'usage de l'anglais o tort et à travers, l'aspect un peu cool que veulent se donner les recruteurs, etc. C'était très drôle de les voir jouer une histoire qui n'avait presque aucun sens » explique Florent, mentionnant les grandes capes que portaient les protagonistes.

Le monde de l'emploi tourné en dérision

Entre répliques burlesques et scénario frôlant le ridicule, la pièce interprétée devant la centaine de personnes présentes dans les gradins tourne à la dérision les méthodes de recrutement contemporaines, un constat que partage Anna qui a « adoré » : « C'est une analyse fine de ce genre d'exercice de recrutement (...) Finalement , elles font porter le poids d'une culpabilité constante sur le dos des personnes sans travail », analyse la jeune femme qui a profité du spectacle jusqu'à la dernière seconde, avant une surprise finale qui l'a « beaucoup amusée ». De quoi tenir en haleine les prochains spectateurs.

Tom Wattier, L'Union , 8 juin 2022



Contact

Contact production :

Karine Lesueur

productionademainjespere@gmail.com

06 87 36 92 57

Contact Compagnie:

Cie A demain j'espère

10 avenue Chardonnet

25000 Besançon

ademainjespere@gmail.com

Sans Issue

Compagnie À demain j'espère

Mentions obligatoires

Production : Cie A demain j'espère /

Coproduction : Le Kiwi/Arto (31),

Onyx/La Carrière (44), Festival

d'Olt/Association Rudeboy Crew (48)

/ Soutiens institutionnels : Région

Bourgogne-Franche-Comté,

Département du Doubs et Ville de

Besançon / Autres soutiens :

Animakt, La Friche artistique

(Besançon)

