

Le Grand Blanc

Compagnie À demain j'espère
Spectacle Enquête
Création 2026

À
DEMAIN
J'ESPÈRE

La compagnie

La compagnie À demain j'espère est une compagnie dirigée par Olivia David-Thomas et Fabien Thomas, anciens membres de la compagnie Gravitation.

La compagnie oriente son travail autour d'objets théâtraux faits la plupart du temps pour les espaces non dédiés, avec une capacité certaine à inventer autour de la notion de vrai/faux.

Nous aimons travailler autour de sujets sociétaux et thématiques qui amènent à réfléchir (l'obsolescence des individus, le recrutement détourné des chômeurs, le libre arbitre...). Dans nos spectacles, la critique sociale côtoie une forme d'humour et de légèreté où le malaise n'est jamais loin.

Nous privilégions un rapport souvent direct (voire participatif) avec les spectateurs et nous avons le goût de développer des actions culturelles avec des habitant.e.s, des élèves, des personnes en reconversion professionnelle ou tout autre personne avec qui nous pourrions tisser un lien concret autour de nos créations.



Synopsis

Mais qui a bien pu assassiner l'hôpital public ?

A travers un spectacle-enquête soigneusement documenté, les spectateurs suivront les faits et gestes et recueilleront les témoignages de Roselyne Bachelot, d'un médecin urgentiste ou encore de Benjamin Garel, spécialiste en *lean-management* à l'hôpital, pour déterminer le lieu et l'arme du crime.

Au fil d'enregistrements de témoignages de soignants, de mises en scène de discours politiques, d'introduction au concept de *lean-management*, de mises en situation réalistes ou poétiques, le spectateur sera amené à éprouver pleinement le milieu médical, de la posture du patient au comportement du soignant.

Il est temps de reconnecter les histoires individuelles à l'Histoire pour pleinement saisir les enjeux autour de l'hôpital.

Ce spectacle fait office de décodeur du système médical et de porte-voix à un service public mis à mal par une politique de rentabilité.



Note d'intention

Genèse

C'est au fil de rencontres, d'hospitalisations, de visites, d'écoutes de podcasts... qu'est né le désir de monter un spectacle sur l'hôpital. Peut-être aussi le fait de vieillir, de multiplier les séjours, pour nous, pour d'autres, le fait d'entendre dire à longueur d'actualité que l'hôpital va mal, le fait qu'il y ait un véritable consensus là dessus, même de la part de ceux qui ont participé activement à son délabrement. Il y a aussi le fait que monter un spectacle sur un phénomène de société, ici le démantèlement du service public, c'est une façon d'embrasser une forme de complexité, c'est enfiler le costume de l'enquêteur, du journaliste d'investigation, une façon de contribuer à une forme d'action citoyenne, à notre mesure.

Ecriture

Nous avons choisi de nous associer à Philippe Gobet, brancardier à la retraite dans le cadre de résidences d'écriture qui ont permis un accompagnement dans la récolte de matière et ont apporté un regard extérieur de professionnel du milieu médical. Pour reprendre ses mots, l'hôpital génère autant d'inégalités de classes que d'obéissance aveugle à des protocoles inappropriés. Être maltraitant, faute de moyens, n'est pas une fatalité...

Se pose dès lors la question de la responsabilité, du libre arbitre, du choix... questions chères à notre cœur et que nous ne cessons de nous poser à longueur de spectacles.

Sur la base d'une documentation détaillée, de lectures de transcriptions de discours politiques, de recherches des définitions, de déchiffrage d'organigrammes et de visionnages de vidéos parfois édifiantes - on conseille celle de Benjamin Garel qui nous explique comment au moyen du Lean Management (hérité de Toyota), il a sauvé l'hôpital de Grenoble (juste avant que celui-ci ne s'effondre) - *Le Grand Blanc* se présente comme une fresque référencée.

Création

Dans le cadre des résidences de création, le travail se fera en lien direct avec les hôpitaux, maisons médicales ou médecins avec des sorties de résidences en compagnie de public et de soignant.e.s. Le spectacle sera nourri de ces rencontres et des interviews de soignant.e.s viendront alimenter une base de données pour les transformer en podcasts.

Notes de mise en scène

Scénographie

Au sol un tas d'objets issus du SAMU ou des syndicats hospitaliers. Brancard, tables roulantes, fauteuils, chaises, dossiers, radios, banderoles à déplier, mégaphone, vieille sono, appareils en tout genre gisent et renvoient à une sorte de barricade, symbole des combats menés ou à mener pour la préservation du service public ou alors de la déliquescence de l'hôpital.

Rapport au public

Au départ les spectateurs se retrouvent autour de ce tas d'objets, comme autour d'un feu, l'occasion de faire un point, un petit tour météo dans lequel chacun.e peut dire son rapport à l'hôpital ou montrer ses cicatrices au sens propre et figuré.

Le public sera fortement sollicité. Il pourra jouer des rôles au besoin, participer à des chorales (des urgences en attente, des douleurs etc...), à des affrontements entre patronat et personnel. La gestion du public se fera dans le respect du principe du *Lean management* : optimiser les déplacements, figurer les couloirs interminables, réduire la durée des actes (médicaux), passer d'un secteur d'activité à un autre sans rien y comprendre, s'entasser dans de petits espaces (Combien de spectateurs/patients peut on faire rentrer dans un mètre carré ?).

Ressources

Livres

- *Libres d'obéir, Le Management, du nazisme à aujourd'hui*, Johann Chapoutot
- *Bienvenue à l'hôpital*, Sylvia Kahn

Documentaires, films et séries

- Sauve qui peut, documentaire de 2024, réalisé par Alexe Poukine
- HP, série de 2018, créée par Angela Soupe, Sarah Santamaria-Mertens
- Hippocrate, film de 2014, réalisé par Thomas Lilti
- Première année, film de 2018, réalisé par Thomas Lilti

Podcasts

- Le destin de la psychiatrie - France Culture
- Universelle et solidaire, histoire de la Sécurité sociale - France Culture
- A l'hôpital public - France Culture

Retranscription de discours et vidéos

- Nombreux prononcés de ministres de la santé de 2004 à aujourd'hui dont ceux de Jean-François Mattei et Roselyne Bachelot (mise en place de la T2A et des ARS)
- Le Lean en milieu hospitalier hypercomplexe, vidéo de Benjamin Garel

Divers

- Direction de la recherche, des études, de l'évaluation et des statistiques DREES : Les impacts de la T2A sur les modes d'organisation et de fonctionnement des établissements de santé
- Articles et enquêtes sur l'hôpital sur le site de Médiapart
- etc...

En plus de ce savoir théorique, la compagnie a mené de nombreuses **interviews** avec les personnes suivantes pour nourrir le spectacle d'expériences vivantes :

- **Elise**, anesthésiste à l'hôpital de Lons le Saunier et ancienne cheffe des urgences
 - **Dominique**, médecin urgentiste à l'hôpital de Vesoul, retraité
 - **Aurore**, psychologue à l'hôpital psychiatrique de Novillars
 - **Gilles**, infirmier à Novillars
 - **Lalou** et **Elise**, étudiantes en externat
 - **Laurette**, ancienne infirmière en cardiologie, travaille aujourd'hui au centre du sommeil
 - **Colette**, infirmière urgentiste à la retraite
 - **Jean-Paul**, infirmier psychiatrique et militant CGT, retraité
 - **Marie**, infirmière anesthésiste à l'hôpital Minjoz de Besançon
 - **Smain**, chef des services des urgences à l'hôpital de Trévenans (pays de Montbéliard)
 - **Monique**, cheffe infirmière à l'hôpital de Trévenans (pays de Montbéliard), retraitée
-

Action culturelle

Suite aux résidences d'écriture qui ont permis la récolte de témoignages enregistrés de soignants et dans la mouvance des résidences de création qui intégreront des soignants en sortie de résidence, la compagnie souhaite mettre en valeur ces témoignages en développant une série de podcasts.

Afin de créer davantage de lien avec les publics lors de la diffusion de ce spectacle, un à deux épisodes seront créés dans chaque lieu avec l'équipe de la compagnie pour mener l'interview et enregistrer le contenu.

Ce matériau alimentera une base de données en ligne, audible par toutes et tous.

Les contacts pourront se faire directement avec le lieu organisateur ou via les contacts de notre partenaire, le syndicat Sud Santé qui pourront orienter vers des personnes n'ayant pas toujours voix au chapitre.

Distribution (en cours)

Marion BEGIN (jeu)

Comédienne et metteuse en scène, Marion s'est formée à Besançon, puis à l'Ecole Départementale de Théâtre du 91 (direction Xavier Brière).

Elle a travaillé comme assistante à la mise en scène de Anne Monfort (compagnie Day-For-Night) sur la création Morgane Poulette. Puis comme comédienne dans Corrélées de Nicolas Laurent produit par le CDN de Besançon-Bourgogne Franche Comté.

Elle travaille aujourd'hui en tant que comédienne dans la compagnie de théâtre de rue À Demain J'espère, entre autre dans le spectacle Sans Issue.

Co-fondatrice du collectif La Cahute, elle joue dans diverses créations et co-met en scène la pièce Le Monde Commence Aujourd'hui, inspirée de l'oeuvre de Jacques Lusseyran.

Philippe GOBET (regard extérieur santé)

Ancien brancardier au CHU de Besançon et membre actif du syndicat SUD.

Fabien THOMAS (écriture, mise en scène, jeu)

Formé aux ateliers du théâtre de Bourgogne et à la comédie de Saint- Etienne. Jeu et mise en scène avec la Cie Gravitation de 1997 à aujourd'hui. Jeu avec Pierre Debauche, Philippe Faure (Théâtre de la Croix Rousse à Lyon), le théâtre du Lac à Annecy, la Cie Embarquez, le théâtre de l'Unité, la Cie du Colibri, le Pudding théâtre...pendant de nombreuses années... Fonde la Cie A demain j'espère fin 2018.

Partenaires

Production

Compagnie A demain j'espère

Coproductions *(en cours)*

Sur le Pont, CNAREP en Nouvelle Aquitaine - 17, Animakt - 91, La Genette Verte - 48, Rudeboy Crew - 48, Ville de Poitiers - 86, La Lisière - 91

Soutiens *(acquis)*

Théâtre de l'Unité - 25 (accueil en résidence d'écriture)

Soutiens *(en cours)*

La Passerelle - 63 (accueil en résidence de création), Scènes et Territoires - 54 (accueil en résidence de création), La Sarbacane - 25 (préachat), Ségal'Arts - 46 (préachat)

Financements *(acquis)*

Région Bourgogne-Franche-Comté (aide à l'écriture), Ville de Besançon (aide à l'écriture)

Financements *(en cours)*

Région Bourgogne-Franche-Comté (aide à la création), Département du Doubs (aide à la création), Ville de Besançon (aide à la création), ARS Bourgogne-Franche-Comté

Calendrier (en cours)

Résidences d'écritures

- Du 22 au 27 janvier 2024 au Théâtre de l'Unité – mise à disposition d'un espace de travail, d'un hébergement et mise en relation avec l'hôpital de Montbéliard
- Du 3 au 8 juin 2024 au Théâtre de l'Unité - mise à disposition d'un espace de travail, d'un hébergement et mise en relation avec l'hôpital de Montbéliard
- Du 21 au 26 octobre 2024 à la Friche Artistique de Besançon – mise à disposition d'un espace de travail, sortie de résidence

Résidences de création en cours de recherche entre septembre 2025 et septembre 2026

Création prévue pour une première en automne 2026 (en cours)

Conditions d'accueil (provisaires)

Equipe en tournée : pièce pour 3 interprètes

Public : spectacle à partir de 12 ans - jauge estimée à 300 personnes

Durée : entre 1h et 1h30

Espace de jeu : modulable en salle ou en espace public

Précédentes créations



Destinée, solo émancipatif sur les thèmes du libre arbitre et du consentement
Avec Fabien Thomas et Olivia David-Thomas
Création 2023



Sans Issue, escape-game théâtralisé autour de la question des dérives du recrutement par le jeu
Avec Marion Begin, Olivia David-Thomas, Catherine Fornal, Martin Lardé, Fabien Thomas
Création 2022



ObsolèteS, Nuit debout assise traitant de l'engagement associatif
Avec Olivia David-Thomas, Catherine Fornal, Martine Girol, Martin Lardé et Fabien Thomas
Création 2019

x sur DXH800

Le Grand

Blanc

Contact

Contact production :

Léa Pierre

ademainjespere@gmail.com

06 35 57 04 69

Contact Compagnie:

Cie A demain j'espère

10 avenue Chardonnet

25000 Besançon

ademainjespere@gmail.com

Compagnie À demain j'espère

À
DEMAIN
J'ESPÈRE