

Destinée

Projet culturel en collaboration avec un
établissement scolaire / une classe
Autour du spectacle « Destinée »
de la compagnie A demain j'espère

À
DEMAIN
J'ESPÈRE

La compagnie



La Compagnie À demain j'espère est une compagnie dirigée par Olivia David-Thomas et Fabien Thomas, tous les deux ex-directeurs artistiques de la Cie Gravitation.

La Compagnie oriente son travail autour d'objets théâtraux faits la plupart du temps pour les espaces non dédiés, avec une capacité certaine à inventer autour de la notion de vrai/faux.

La compagnie travaille autour de sujets sociétaux et thématiques qui amènent à réfléchir (l'obsolescence des individus, le recrutement détourné des chômeurs, le libre arbitre...) tout en gardant une forme d'humour et de décalage.

La Compagnie propose un rapport souvent direct (voire participatif) aux spectateurs, et une forme de proximité.

La Compagnie se refuse à l'esthétisme, mais développe pour autant un goût pour le détail scénographique pertinent.

La Compagnie ne parle pas d'art mais de culture.



Destinée, de quoi ça parle

Destinée est une imposture.

Les spectateurs sont conviés à une rencontre avec Laurent CASTEL, auteur du livre Destinée (mais aussi comédien, metteur en scène, poète, artiste polymorphe... bref un homme content de lui).

De sa propre expérience de vie, il compte bien tirer le sel de la Vie tout court, de celui qui changera les individus situés en face de lui... Vous.

Ainsi il nous racontera comment la relation avec son père, ou plutôt comment l'absence du père lui a permis de se construire en dehors des sentiers battus. Car oui, Laurent s'est fait un peu tout seul.

Il revendique l'absence d'héritage, d'ailleurs son père, à sa mort ne lui a rien légué, préférant sa sœur, « petite femme aigrie peu créative et un peu fainéante ».

Chez lui, le déterminisme, les habitus, chers à Bourdieu n'existent pas. « Quand on veut on peut », il en est l'illustration parfaite.

Heureusement sa mère, de par sa douceur et son entière dévotion à son fils, lui a donné, sinon le goût de l'humanité, celui des femmes.

Laurent Castel a décidé de vouer sa vie au hasard, de prendre ses décisions à l'aide de cocottes thématiques qu'il collectionne. Celle où l'on choisit un chiffre puis une couleur.

Avec la dynamique du hasard la question du libre arbitre ne se pose plus, que ce soit celle de Saint Augustin ou celle de Spinoza.

Il a créé un système chaotique à l'instar du personnage de Luke Rhinehart dans le roman « l'Homme Dé ». Même s'il affirmera qu'il ne connaît pas ce livre, bien qu'il décrive des situations très analogues.

D'après lui la question du déterminisme social devient caduque tout comme la question du consentement...

En face, une fausse spectatrice immergée dans le public le confronte sur ces questions et cherche à faire réagir l'audience.

Ce conflit nous réservera son lot de surprises, de questionnements, de gifles, d'insultes et de porte qui claque, amenant le spectateur à se positionner pour ou contre nos protagonistes.

Dans une seconde partie, le public est invité à une expérimentation qui le met en jeu directement autour de cette question : suis-je vraiment libre de choisir ?



Projet avec le groupe et planning indicatif

Nous aurons donc une semaine pour intégrer le groupe au dispositif narratif, à faire passer les jeunes du statut de spectateurice à celui d'acteurices-baron.nes (faux.sses spectateurices qui s'intègrent au spectacle et aident à déployer le principe du vrai-faux, de la limite entre réalité et fiction) en vue de la représentation de fin de semaine.

Lundi matin : 10h30 (après la pause)

Présentation secrète (uniquement pour la classe qui va participer au projet) du spectacle.

Durée : 1h

Les élèves auront été informés au préalable de cette rencontre de la façon suivante : ils vont travailler avec une compagnie de théâtre, qui vient leur présenter en classe une forme « expérimentale », qui pourrait s'apparenter à une « fausse conférence » d'un auteur.

La « conférence » sera suivie d'une discussion à chaud pour permettre la rencontre entre les artistes, les enseignants et les jeunes.

Durée : environ 30 minutes.

Lundi après-midi :

Reprise de la discussion autour du spectacle.

Echanges, début des ateliers.

Les ateliers seront l'occasion d'une exploration de diverses techniques théâtrales. Nous privilégierons une approche ludique afin que chaque élève puisse exploiter son potentiel sans pression à travers des exercices impliquant l'espace, le corps et la voix. Nous aborderons dans un second temps les différentes formes du débat, de l'argumentation en s'appuyant sur leurs connaissances ou expériences. Nous alternerons donc temps dramaturgiques et temps de pratique théâtrale en vue de la préparation des représentations finales.

Note : il est proposé 3h d'ateliers à la suite (avec une pause). Si les enseignant.es considèrent qu'il sera difficile d'obtenir l'attention des élèves sur 3 heures, il peut être envisager de faire des ateliers de 2 heures. Il faudra alors revoir cette proposition de planning en conséquence.

Mardi matin et après-midi : 2 *3h d'ateliers

Mercredi matin : 2h d'ateliers

Jeudi matin et après-midi : 2*3h d'ateliers

Vendredi matin : 1 représentation au lycée devant 3 autres classes

Vendredi fin d'après-midi/soirée voire Samedi soir : 1 représentation en TP avec le partenaire



Implication de l'enseignant.e

L'enseignant.e (ou les enseignant.e.s) motivé.e.s par le projet sera fortement impliqué.e sur les journées de présence de la cie au lycée, et viendra nourrir le travail proposé par la cie (extraits de films, extraits de livres, presse, débats...sur les thématiques abordées)

Pourront être mis en place des actions pédagogiques qui permettront aux jeunes d'aborder leur vie professionnelle mieux « armés », mais également d'engager des réflexions plus « personnelles » (vie citoyenne), en travaillant notamment tout au long de l'année sur les thématiques en lien avec le spectacle : consentement, libre-arbitre/choix, imposture/sens critique.



Pistes de nourriture dramaturgique

Nous questionnons plus que d'amener du prêt à penser.

Nous souhaitons proposer des clés de compréhension des mécanismes de domination à l'œuvre dans notre société.

Sur les thématique « larges » du consentement, du déterminisme et du libre arbitre, voici quelques pistes :

Films

« She Said » 2022 Maria Schrader à propos de l'affaire Weinstein/#Me Too.

« Yesman » 2008 Peyton Reed

« Iron Claw » 2023 Sean Durkin

« Snowpiercer » 2013 Bong Joon-ho

« The Matrix » 1999 Wachowski

Série

« The Handmaid's Tale »

Interview d'Adèle Haenel pour Médiapart. Discours/interventions de Judith Godrèche France

Inter et aux Césars 24.

Livres

« Le consentement » Vanessa Springora.

"Le Mythe de la virilité" Olivia Gazalé

Pléthore de philosophes (Épicure, Aristote, Schopenhauer...)

Besoins techniques

2 salles « vides », qui ne seraient pas des salles de classes pour pouvoir travailler confortablement avec les élèves + 1 salle de classe.

2 personnes (ou 3) au départ de Besançon.

Destinée

Compagnie À demain j'espère

Contact

Contact production :

Karine Lesueur

productionademainjespere@gmail.com

06 87 36 92 57

Contact Compagnie:

Cie A demain j'espère

10 avenue Chardonnet

25000 Besançon

ademainjespere@gmail.com

À
DEMAIN
J'ESPÈRE